

CRÉATION 2020

# Keep cool and try to smile as we go under

Chorégraphie Myriam HERVE-GIL  
Texte Dominique WITORSKI

Au point repos du monde qui tourne. Ni chair ni privation de chair ;  
Ni venant de, ni allant vers ; au point-repos là est la danse.  
Mais ni arrêt ni mouvement. Ne l'appellez pas fixité,  
Passé et futur s'y marient. Non pas mouvement de ou vers,  
Non pas ascension ni déclin. N'était le point, le point-repos,  
Il n'y aurait nullement danse, alors qu'il n'y a rien que danse.

Thomas Stearns ELIOT

[www.ciehervegil.com](http://www.ciehervegil.com)

+33 (0)6 99 20 13 18  
[cie.hervegil@free.fr](mailto:cie.hervegil@free.fr)



## Keep cool.

Ce slogan, qui sonne presque un peu « has been » – l'effet du  
franglais, sûrement –, paraît un peu daté dans sa forme mais  
est pourtant bien présent dans les injonctions quotidiennes de  
bienséance. « Keep cool, mec, keep cool meuf »... Agaçant.

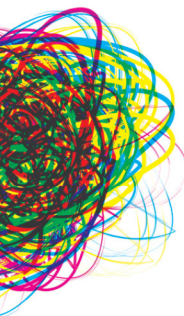
Aujourd'hui, où la dictature de l'émotion s'est imposée partout,  
pas forcément pour notre plus grand bien (c'est un euphémisme),  
les émotions ont bizarrement été classées en deux catégories. Il  
faut d'abord affirmer qu'il n'y a rien de mieux que les émotions  
(surtout en Art). Elles remplacent avantageusement le rationnel,  
la réflexion, l'analyse et la perspective, en tout cas pour ce qui est  
de conduire des politiques, par exemple, l'émotion sera toujours  
l'alpha et l'oméga des prises de températures sociétales. Pour  
l'Art, c'est une évidence...

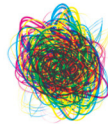
Puis ensuite, une fois que l'on aura bien affirmé l'excellence des  
émotions, il faudra trier celles-ci en deux catégories, les bonnes et  
les mauvaises. C'est le principe même de toute bonne dictature.  
Pointer la perfection, et désigner le mal. Eriger le mal en ennemi,  
et la perfection comme seul but à atteindre.

Les émotions sont donc de deux catégories. Les bonnes : le rire,  
la joie, la tristesse, la surprise,... Et les mauvaises : la colère et  
la peur. Pourtant la peur peut sauver la vie. Et quant à la colère,  
qui est mauvaise conseillère – on le sait –, et dont on désignera  
toujours celui qui est sous son emprise comme quelqu'un dont  
il faut se méfier, eh bien, il faut pourtant constater qu'il y en a  
de saines, de saintes, que les colères homériques ont traversé la  
mythologie et l'histoire comme des nécessités parfois, comme des  
calamités aussi. La colère est paradoxale. La colère peut être noire,  
mais aussi salvatrice, ou christique. Mais aujourd'hui, c'est sûr, le «  
Keep cool » a remplacé le « Dies irae ». Plus de colères nécessaires,  
seulement l'un des sept péchés capitaux. Et pourtant, la colère  
n'est-elle pas une réaction nécessaire à la survie. Face à la douleur  
n'y a-t-il toujours que la tristesse qui soit bonne ? La colère n'a-t-  
elle pas sa place aussi ? Face à  
l'injustice ? Quand il faut se battre, ne faut-il pas une bonne dose  
de colère pour trouver des ressorts ?

Et face à la répétition des douleurs et des injustices, les mêmes  
douleurs et les mêmes injustices, la colère n'est-elle pas la réac-  
tion la plus saine, la plus juste ? La plus nécessaire ? Paradoxale  
colère qui fait aussi perdre la clairvoyance, et la mesure.  
Avec l'âge, on s'adoucit, oui, mais parfois il y a des cicatrices qui  
ferment mal, et là, lorsqu'on y touche, les colères sont magis-  
trales. Surprenantes. Parce que les injustices et les blessures sont  
anciennes. Et sûrement trop souvent réouvertes.  
Voilà les pistes qui conduiront à l'écriture de « Keep cool », et avec  
la suite de l'injonction « and smile as we go under » on montrera  
peut-être combien ce sourire peut être crispé, hypocrite et très  
peu bienséant.

Dominique Wittorski  
Dramaturge





## Trente-cinq années...

Que de rencontres, d'anecdotes, de témoignages, d'essais, de doutes, de réussites, de déboires, de surprises ! Créations, tournées, ateliers, expériences artistiques et humaines...

## 1985 2020

- Soirée Viennoise**  
- Festival de la Cité, Lausanne, 1985
- Cocktail Molotov**  
- L'Etoile du Nord (ex-Dix Huit Théâtre), Paris, 1985
- Cher Arthur**  
- L'étoile du Nord, Paris, 1985
- L'Année dernière à Mauguéric**  
- L'Etoile du Nord, Paris, 1986
- Quel Foie de Canard**  
- L'Etoile du Nord, Paris, 1986
- Mauguéric, suite et fin**  
- L'Etoile du Nord, Paris, 1987
- Les Blue Belles Poules**  
- L'Etoile du Nord, Paris, 1987
- Gags à l'Ame**  
- L'Etoile du Nord, Paris, 1988
- Le Lac des Singes**  
- CNDC d'Angers, 1988 (commande)
- El Moliendo Café**  
- Théâtre National de Chaillot, Paris, 1990
- Baldwin Club**  
- Jacob's Pillow Festival, Beckett (MA,USA), 1991
- EuroDisney**  
- Marne la Vallée 1991
- Trente Atlantique**  
- Théâtre de Villeroy, Mennecy (Essonne), 1992
- Passons la Monnaie**  
- L'Etoile du Nord, Paris, 1993
- Chez Louise**  
- Dance Alloy Company, Pittsburgh, 1994
- Le Mal Musette**  
- Festival d'Aurillac, 1995
- Duo Fleuri**  
- American Dance Festival, NC, USA, 1996
- Julot et Nini**  
- American Dance Festival, NC, USA, huit danseurs, 1997
- Parc Astérix**  
- commande, 1998
- Duo d'Amour**  
- La Coupole, scène Nationale de Combs la Ville, 2000
- Il Faut qu'une Porte soit Ouverte ou Fermée**  
- Alfred de Musset, chorégraphie Myriam Herve-Gil, 2000
- Le Savon de Marcel**  
- Gare au Théâtre, 2001
- La Salade de Mille Ans (montage d'extraits)**  
- Gare au Théâtre, 2001
- Opéra Les Enfants du Levant**  
- pour le CREA, 2001
- Opéra A pied, A Cheval, A Voiture**  
- chorégraphie pour le CREA, 2002
- Katel Golett**  
- documentaire TV Breizh, 2002

Pourquoi cette envie si violente, si pressante, si exaltante, de vouloir raconter, partager, explorer, inviter ? Une prise de conscience du temps ? Il est vrai que trente-cinq années d'existence, ce n'est pas rien ! Cela me donne une furieuse envie de balancer ma vie chorégraphique sur un plateau, servie par des interprètes, femmes et hommes de tout âge, de techniques diverses, avec comme point commun la virulence du geste, l'impétuosité du corps, l'effervescence du regard, l'ébullition du mental, Un trépigement au bout des doigts teinté de colère électrique, passant du rouge au noir, rugissante, désopilante, piquante, pour finir par des éclats, non pas de voix, mais de rire.

Les émotions sont des énergies qui nous mettent en mouvement. La colère est l'une des plus énergisantes et je vais m'en inspirer pour construire ce prochain spectacle «KEEP COOL and smile as we go under».

Côté chorégraphie, nous allons transformer nos colères en énergie créatrice en partant à la fois de nos propres expériences et de personnages de dessins animés. Nous avons tous en tête des scènes comme : de la vapeur qui sort des oreilles et des narines, les membres qui s'agitent à une allure vertigineuse, les yeux exorbités prêts à jaillir hors de leur orbite... voilà de quoi nourrir notre imaginaire. En réalité, les signes de la colère sont moins sensationnels mais tout aussi intéressants à intégrer dans le mouvement : poings serrés, tension dans tous les muscles, visage crispé, peau qui rougit, qui transpire. On tremble de colère, on pique une colère, on entre dans une colère noire, on se raidit ou l'on gesticule etc. Ces verbes et ces expressions populaires participeront à la création du langage chorégraphique en passant par de réels moments de tension jusqu'à la caricature, sans oublier, avec humour, la goutte d'eau qui...

Côté texte, il m'a paru évident de demander à nouveau à Dominique Wittorski un texte inédit autour de la colère. Son écriture, est parfaite pour mon type de travail : drôle, incisive, gouailleuse, franche, ne mâchant pas ses mots sous un couvert bon enfant. Notre première collaboration remonte à Fleurs de Cimetièrre et autres sonnettes, spectacle créé au Théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, et présenté à Avignon en 2009, à la Caserne des Pompiers ; 98 représentations ont suivies.

La poésie, le verbe sont une part importante de mon travail, que ce soit à travers des textes (Trente Atlantique, Y aura-t-il pour de vrai un matin, Fleurs de cimetièrre et autres sonnettes...) ou des chants (Gags à l'âme, El Moliendo café, Baldwin Club...) qui jalonnent mes chorégraphies. L'interprétation des artistes, leurs personnalités, leurs technicités et la cohérence du groupe sont capitales dans mon travail de créatrice. L'authenticité des émotions, la précision des gestes, la conscience de l'espace, du temps, du rythme et des regards, sont la base même de mon travail. Enfin, la relation avec le public est l'un des enjeux importants dans mes créations. Que ce soit par des regards, des émotions, des gestes, je l'interpelle toujours d'une façon ou d'une autre.

Pour cette prochaine création, la 48ème, les artistes chorégraphiques et dramatiques épingletront par le geste les mots de Dominique Wittorski. Solos, duos, mouvements d'ensemble (danseurs et comédiens) composeront ce spectacle dans lequel seront invitées des personnalités de la danse, intervenant ponctuellement comme «un cheveu sur la soupe» ou bien comme «la cerise sur le gâteau»... selon le moment ou l'humeur.

Ce nouvel opus sera un tourbillon d'énergie où l'humour sera roi et l'implacable réalité, reine.

Myriam Herve-Gil  
Chorégraphe



www.ciehervegil.com

+33 (0)6 99 20 13 18  
cie.hervegil@free.fr

- Le Bal perdu**  
- UARTS (University of the Arts), Philadelphie, 2003
- Le Piano d'Amélie**  
- Drexel University, Philadelphie, 2003
- Marie T**  
- UARTS, Philadelphie, 2004
- Reines d'Ecosse**  
- Rowan University, NJ, 2004
- Corps d'Encens**  
- Le Regard du Cygne, 2005
- Jeu d'main Jeu d'vilain**  
- UARTS, 2005
- En Corps**  
- création pour le NEW Festival, Philadelphie, 2006
- Nana**  
- Merriam Theatre, Philadelphie, 2007

- Asibikaashi**  
- Merriam Theatre, Philadelphie, 2008
- Fleurs de Cimetièrre et autres sonnettes**  
- Théâtre Louis Jovet, Rethel, scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, 2008, AVIGNON Off 2009
- Tronches de Vie**  
- création pour amateurs, Théâtre Louis Jovet, 2009
- L'Entre d'Eux**  
- Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée des Ardennes, Rethel, 2009
- Pensée de Sel**  
- Théâtre Louis Jovet, Rethel, 2010
- Berloquin**  
- création pour amateurs, 2010
- Y aura-t-il pour de vrai un matin**  
- Théâtre National de Taipei (Taiwan), 2012
- Le Salut de la Sardine**  
- création pour amateurs, Théâtre Louis Jovet, 2012
- Un Joyeux anniversaire**  
- Théâtre Louis Jovet, Rethel, 2014
- Mourir de Rire**  
- création pour amateurs, Théâtre Louis Jovet, 2014

- Contes à Rebours**  
- création franco chinoise, FatBird Theater, Shenzhen (Chine), 2015
- Les Danseurs Du Diable**  
- Le Nouveau Relax, Chaumont, 2016
- Tchoco**  
- Le Cellier, Reims, 2018

KEEP COOL and try to smile as we go under, 2020

