

LES FEMMES SONT LÀ !

PREMIER BOOSTER DE TALENTS
CHORÉGRAPHIQUES FÉMININS

De janvier 2019
à juin 2020

Un projet porté par



La Fabrique
de la Danse

DES CHORÉGRAPHES SÉLECTIONNÉES À PARIS ET EN RÉGIONS

Normandie :
Lolita Espin-Anadon

Pays de la Loire :
Capucine Dufour
Marie Delaite

Nouvelle Aquitaine :
Claire Durand-Drouhin

Ile de France :
Roxane Butterfly
Elodie Escarmelle
Lucile Rimbert
Christina Towle

Guadeloupe :
Myriam Soulanges

Grand Est :
Myriam Hervé-Gil
Caroline Grosjean

PACA :
Wendy Cornu
Balkis Moutashar
Emilie Lalande

ROXANE BUTTERFLY

Unisson Production

Année de création : 2018

Région : Île-de-France

Partenaires principaux : Le club Bizz'Art, Vikian Music France,
Lower Manhattan Cultural Council, New York Foundation For
The Arts

Décrite comme le "John Coltrane de la danse" par le New York Times, Roxane *Butterfly* (nom qu'elle tient du maître Jimmy Slyde) est une icône du tap dance underground. Première femme tap dancer à obtenir un Bessie Award (Joyce Theater, 1999), elle est une *Fellow* de la New York Foundation For The Arts (2001 -08) et de la John Simon Guggenheim Foundation (2006), et présente ses créations tant sur la scène musicale (Festivals de Montréal, Saint Pétersbourg, Nice, Toulon, Lincoln Center, Outdoors, Central Park Summerstage, GlobalFest, Taegu Int'l Dance), que de la danse : Jacob's Pillow, Saint Mark's Church Downtown, American Dance Festival, Dance Salad (Houston)... A Paris, nous l'avons vu entre autre à Suresnes - Cité -Danse 1995 - 96, et à l'Opéra Bastille (2009) dans SlowDancing de David Michalek.



WENDY CORNU

Cie Mouvemento

Année de création : 2009

Région : PACA

Partenaires principaux : DRAC PACA, Conseil régional PACA,
Conseil départemental Bouches du Rhône, Art'R, Le Moulin
Fondu

Après un diplôme de professeure en danse jazz, Wendy Cornu se forme au Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers et au Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse. Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies à renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France)... En parallèle, elle développe son propre travail de recherche chorégraphique en collaboration avec d'autres artistes. Depuis 2009, elle co-dirige la compagnie Mouvemento, implantée en région PACA, aux côtés de Julie Alamelles. Wendy Cornu partage avec divers publics une approche du mouvement dansé où s'entremêlent diverses techniques de corps. Elle est intervenante et jurée en Conservatoires départementaux et régionaux, et pour la Fédération Française de la Danse.



MARIE DELAITE

L'écumerie

Année de création : 2014

Région : Pays de la Loire

Partenaires principaux : DRAC Pays de la Loire,
Communauté de communes Océan-Marais de Monts, La
Papierie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace
Public d'Angers, Réseau La Déferlante

Marie DELAITE s'est formée à l'École Nationale Supérieure du Paysage (Versailles) et, à la danse, par Odile Duboc (CCN, Belfort) et ses danseurs. Après avoir été assistante à la mise en scène lors d'un projet européen de la Cie Malabar, elle intègre en 2013 à Marseille, la FAI-AR. Ensuite elle collabore notamment avec Guy Alloucherie lors de portraits de ville dressés par la Cie HVDZ. Avec Capucine Dufour, elle crée la compagnie L'écumerie en 2014.

Regard extérieur de 2015 à 2018 de la cie Les Ribines, elle est aussi interprète pour la compagnie Ici-Même Grenoble lors de leur exploration sensible et sonore intitulée Bâtiment-Monde. Encourageant le décroisement des disciplines, elle mène une exploration artistique protéiforme du territoire et de ses enjeux, avec et pour les populations.



CAPUCINE DUFOUR

L'écumerie

Année de création : 2014

Région : Pays de la Loire

Partenaires principaux : DRAC Pays de la Loire, Communauté de communes Océan-Marais de Monts, La Papeterie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public d'Angers, Réseau La Déferlante

Paysagiste DPLG issue de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et danseuse classique formée au Conservatoire de Versailles, son double parcours artistique la pousse à interroger les interactions entre la danse et le paysage. Après une formation auprès de divers chorégraphes contemporains, elle continue d'interroger la notion de danse dans l'espace public en Master de recherche en Danse à Paris VIII en se penchant sur Les Veilleurs de Joanne Leighton, accompagnée par Julie Perrin. Par ailleurs, ses expériences en agences de paysage et d'urbanisme ainsi que dans des structures de création en espace public lui ont permis de saisir les enjeux artistiques, politiques, administratifs et juridiques d'un projet culturel autant que d'un projet d'espace public.



CLAIRE DURAND-DROUHIN

Cie Traction

Année de création : 2007

Région : Nouvelle-Aquitaine

Partenaires principaux : DRAC Nouvelle-Aquitaine, CCM de Limoges, L'Estive, Scène Nationale de Foix, l'OARA

Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis comme chorégraphe, Claire Durand-Drouhin se glisse patiemment dans des mondes fermés, prisons ou centres hospitaliers psychiatriques. Elle y mène des ateliers réguliers auprès de patients, dont certains participent à ses créations *Vie de Famille* et *Chambre 10*. À partir de 2012, elle étend son regard à la réalisation de films documentaires dont elle est également protagoniste. Par son geste artistique, elle bouscule nos idées reçues sur l'enfermement, le corps, la folie et l'art. Son travail reçoit le soutien de l'OARA, des CCM de Limoges-scène conventionnée danse, de l'Estive-scène nationale de Foix, du centre Micadanses, des Saisons du Vieux Château à Vicq sur Breuilh, du Ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine.



ELODIE ESCARMELLE

Cie Small Room Dance

Année de création : 2009

Région : Île-de-France

Partenaires principaux : Pavillon Dance South West, Centre d'Art Les Moulins de Paillard, Les Roches à Montreuil, Sept cent quatre vingt trois à Nantes, Point Ephémère

Elodie Escarmelle est danseuse, chorégraphe, pédagogue. Elle s'est formée à Londres au Laban Centre et travaille depuis principalement en France, et en Europe. Elle a collaboré avec les chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Nadine Beaulieu, le collectif Sauf le dimanche, Agnès Pancrassin, Claire Filmon en France, Janine Harrington en Angleterre, Tania Soubry au Luxembourg, ainsi que plusieurs chorégraphes New Yorkais. Elle a aussi participé aux œuvres des artistes Tino Sehgal à Paris ou Olek à New York. Pour sa compagnie Small Room, elle a créé cinq pièces présentées en France, en Irlande ou en Angleterre. Sa démarche avec Small Room la conduit à mener régulièrement des projets destinés à des publics amateurs ou non-danseurs, et à investir aussi bien la scène que les espaces hors-plateau.



LOLITA ESPIN-ANADON

Cie LEA – Association Ecorpsabulle

Année de création : 2005

Région : Normandie

Partenaires principaux : Région Normandie, Conseil
Départemental de la Manche, Théâtre Roger-Ferdinand de
Saint-Lô, Ville de Saint-Lô

Danseuse et chorégraphe née en 1980. Après un DEUG de Philosophie et d'Arts du spectacle, Lolita étudie au CESMD de Poitiers auprès de C. Meyer et C. Dudan, puis avec N. Stark Smith, C. Filmon, KJ Holmes... Interprète pour l'orchestre de Normandie en (2003-2004), la Cie Aléa Citta (2003-2014), le Théâtre du Signe (2006-2009), Asphodèles en 2004, la Cie Dodeka en 2013, Par les Villages et Silence et Songes en 2015, Lolita est aussi formatrice (aujourd'hui au CDN de Vire notamment) titulaire du DE de professeur de danse contemporaine. Chorégraphe au sein de la Cie LEA - association Ecorpsabulle, elle mène des projets pour les théâtres et In-situ avec et pour des publics différents, visant à participer à un vaste tissage dansant et à témoigner du collectif aujourd'hui.



CAROLINE GROSJEAN

Cie Pièces détachées

Année de création : 2009

Région : Grand-Est

Partenaires principaux : Région

Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs,
Ville de Besançon, CCNFC de Belfort

Après avoir été interprète pour des chorégraphes et des collectifs, Caroline Grosjean crée en 2009 un premier solo épuré et intime *À l'endroit* qui signe le début d'une recherche autour du corps et de l'interprétation. Elle affirme depuis son désir de rencontres et de croisements, mêlant les écritures chorégraphiques et littéraires (*Diptyque*, *Honeycomb*), multipliant les modes d'expression et les propositions immersives (*Petites Partitions entre Amis*, *EXIT 87*). Elle développe également de nombreux projets de sensibilisation et de formation sur le terrain. Cette saison elle accompagne les danseurs amateurs de grOup et les étudiants en Arts du Spectacle à l'Université de Bourgogne - Franche-Comté.



MYRIAM HERVE-GIL

Cie Herve-Gil

Année de création : 1985

Région : Grand-Est

Partenaires principaux : DRAC Grand-Est, Région Champagne-Ardenne, Département de la Marne, Ville de Reims, Théâtre Louis Jouvét de Rethel, Pôle Danse des Ardennes

Lauréate du prix Volinine et du Concours International de Groningen, Myriam Herve-Gil, chorégraphe, danseuse et pédagogue, crée sa compagnie de danse en 1985. Elle est formée à la Schola Cantorum, puis à l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques, et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolais. A sa sortie du CNDC, une bourse du Ministère de la Culture lui permet de compléter sa formation à la Nikolais-Louis Foundation de New-York. A ce jour, elle a réalisé quarante sept chorégraphies : vingt sept créations pour sa compagnie et vingt commandes émanant de différentes structures telles que le CNDC d'Angers, La Coupole - Scène Nationale de Sénart, le CREA-Opéra pour enfants, Eurodisney, Le Parc Astérix, l'American Dance Festival, le Jacob's Pillow Festival, The University of the Arts (Philadelphie), Dance Base Edimbourg, Dance Forum Taipei. Depuis 1985, elle alterne ainsi créations avec sa compagnie de danse, commandes de compagnies théâtrales, ateliers de chorégraphie, aussi bien en France qu'à l'étranger (Etats-Unis, Ecosse, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Taiwan, Chine, Grande-Bretagne).



EMILIE LALANDE

Cie (1)PROMPTU

Année de création : 2013

Région : PACA

Partenaires principaux : Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en-Provence, CDC Les Hivernales, Ville d'Aix-en-Provence

Née à Clamart en 1983, Émilie débute la danse au CNR de Paris puis poursuit sa formation à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. En 2006, elle intègre le Ballet d'Europe sous la direction de Jean-Charles Gil. Puis en 2008, Émilie devient interprète du Ballet Preljocaj. Elle y interprètera les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj. En 2013, Émilie monte en parallèle la Compagnie (1)PROMPTU. Sa première pièce *Préquelle* remporte le prix du jury aux HiverÔclites d'Avignon la même année. Attirée par l'imaginaire des enfants, elle enchaînera en créant un triptyque jeune public : *Pierre & le Loup*, *Ré - Création* et *L'Histoire d'un Roi*. À partir de 2019, Émilie sera accueillie pendant 3 ans en tant qu'artiste associée au CCN d'Aix-en-Provence.



BALKIS MOUTASHAR

Cie Balkis Moutashar

Année de création : 2009

Région : PACA

Partenaires principaux : KLAP Maison pour la danse,
CDC Les Hivernales, Région PACA, DRAC PACA,
Département des Bouches-du-Rhône, Ville de
Marseille

Après des études de philosophie, Balkis Moutashar s'est formée à la danse contemporaine au CCN de Montpellier (formation Exerce, 2001). Pratiquant l'improvisation et familière de la performance, elle aime visiter des univers disparates, et travaille dans des compagnies de Music-Hall avec plumes et paillettes, tout en croisant la route de chorégraphes tels que Didier Théron, Pierre Droulers, Claudia Triozzi, DD Dorvilliers ou Jérôme Bel, de compagnies de théâtre et de musiciens, notamment le DJ et compositeur Jeff Mills. Elle mène à partir de 2002 différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques, puis décide en 2009 de créer sa compagnie, animée par un amour du mouvement contemporain et le désir de participer à son écriture à partir de ses multiples expériences. Elle a créé depuis *6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment)*, *Lautrétranger*, *Les portes pareilles*, *Intersection* et *Shirley*.



LUCILE RIMBERT

Cie lu²

Année de création : 2013

Région : Île-de-France

Partenaires principaux : DRAC Île-de-France, Ville de Paris, LaboRamdam, Espace Périphérique, Le Moulin Fondu, Atelier 231

Danseuse, Lucile intègre des compagnies jouant en salle et dans l'espace public. Après une licence, elle dirige *Rue Libre!* la journée des arts de la rue puis devient artiste associée au Collectif La Main. Lucile fonde ensuite la compagnie lu² et y développe un répertoire d'entresorts de danse - théâtre dans l'espace public. Son esthétique est portée par une écriture contextualisée en privilégiant les lieux « non dédiés » à la culture et les formes à jauges réduites. lu² souhaite faire « de l'art » là où l'on vit. Ses propositions sont donc pensées pour des lieux de rencontres « physiques » (voiture, bar, hôpital) ou accessibles à chacun (radio, internet) tous rassemblés sous le terme de lieux publics. De 2016 à 2018, Lucile préside la Fédération Nationale des Arts de la Rue.



MYRIAM SOULANGES

Cie Myriam Soulanges

Année de création : 2011

Région : Guadeloupe

Partenaires principaux : DAC Guadeloupe, Commune du Moule, Touka Danses CDC Guyane, CCNT Tours

Après des études universitaires, Myriam Soulanges intègre une formation professionnelle du danseur. En 2010, elle commence à développer ses projets artistiques en Guadeloupe de façon autodidacte. Lauréate du concours des chorégraphes émergents de la Caraïbe, avec le duo **Aléé rivé**, Myriam oriente son travail sur des questions identitaires comme force à part entière. 2012, **Mika, heure locale** affirme une culture métissée avec ses expressions et ses codes de popularité ; 2014, **Principe de précaution**, duo sur un propos toxique créé avec la chorégraphe Marlène Myrtil ; 2018, **Rien à aborder**, collaboration avec Abdoulaye Trésor Konaté ; **Yué #sororité**, les autrices Anne Meyer, Guy Gabon et Myriam Soulanges invitent 20 interprètes amatrices à la co - construction de la pièce, in situ et en partenariat avec les structures d'accueil. Toutes ces rencontres artistiques s'inscrivent dans une continuité d'agir collectivement.



CHRISTINA TOWLE

Kivuko Compagnie

Année de création : 2015

Région : Île-de-France

Partenaires principaux : Studio le Regard du Cygne, Espace Georges Simenon à Rosny-Sous-Bois, Le Carreau du Temple, L'Etoile du Nord, Point Ephémère, CDC La Briqueterie

Franco - Américaine, Christina Towle se forme chez Merce Cunningham à New York, où elle a d'abord collaboré avec plusieurs chorégraphes américains en tant qu'interprète. Elle travaille ensuite avec Jean-Claude Gallotta en tant que répétitrice et s'implante en France. Elle développe alors ses propres projets chorégraphiques et suit la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink. Elle fonde avec Laurence Pagès la Cie du petit Côté (2013-2015), qui donne lieu au solo pour souffle et ballon *Airtight* (2013), soutenu par le CDC/ La Briqueterie, La Ménagerie de Verre, le Studio du Regard de Cygne, et Danse Dense-Pôle d'Émergence Chorégraphique. Elles obtiennent ensuite la Bourse d'Écriture Chorégraphique du CND et de la Fondation Beaumarchais (SACD) pour leur projet chorégraphique *Trois Souffles* (2014). A partir de 2015, elle fonde sa propre compagnie, la Kivuko Compagnie, soutenue par Danse Dense-Pôle d'Émergence Chorégraphique (saison 2016-2017). La première création de la Compagnie - *Debout - Se Relever* est finaliste, en 2016, de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Elle développe depuis un tryptique chorégraphique pour le très jeune public, *Lune, Soleil*, et *Entre Chien et Loup*, avec le soutien du Réseau Courte Échelle (2016-2018).



LA FABRIQUE DE LA DANSE

La Fabrique de la Danse a été créée par des passionné.es de danse pour répondre aux problématiques actuelles du milieu chorégraphique. Christine Bastin, chorégraphe en est la directrice artistique.

La Fabrique de la Danse a pour ambition de promouvoir et valoriser **la création et le métier de chorégraphe**. Elle oeuvre à faciliter son **insertion professionnelle**, et elle agit également pour la **reconnaissance des femmes chorégraphes**. Elle innove dans les modes de **transmission du patrimoine chorégraphique**, et elle travaille au partage des richesses de cet art avec le plus grand nombre.



EQUIPE



Orianne Vilmer
Présidente



Christine Bastin
Directrice Artistique



Doriane Foix
Chargée de projet



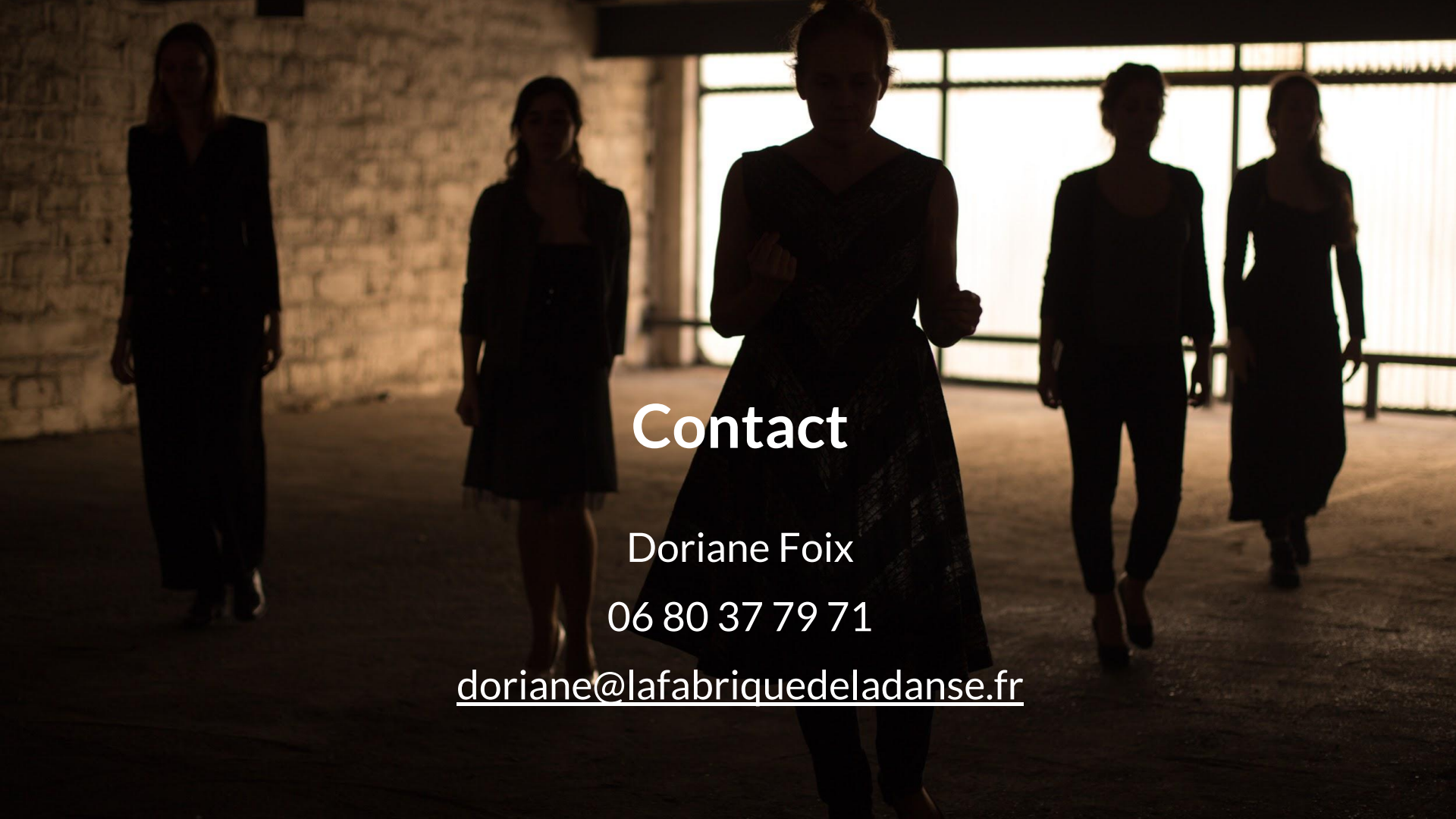
Emmanuelle Simon
Directrice Production



Laure Nouraout
Directrice Communication



Sedera Ranaivoarinosy
Administratrice



Contact

Doriane Foix

06 80 37 79 71

doriane@lafabriquedeladanse.fr